



ADAM BES

HABERKA

UN FILM DE LOTFY NATHAN

[illegible]

DIGIT 1 IFM

SYNOPSIS

Ali, jeune tunisien rêvant d'une vie meilleure, mène une existence solitaire, en vendant de l'essence de contrebande au marché noir. À la mort de son père, il doit s'occuper de ses deux sœurs cadettes, livrées à elles-mêmes dans une maison dont elles seront bientôt expulsées. Face à cette soudaine responsabilité et aux injustices auxquelles il est confronté, Ali s'éveille à la colère et à la révolte. Celle d'une génération qui, plus de dix ans après la révolution, essaie toujours de se faire entendre...



ENTRETIEN AVEC LOTFY NATHAN

Que signifie "Harka" ?

"Harka" a deux significations en arabe. La première est "brûler". L'histoire d'*Harka* s'inspire de Mohamed Bouazizi, dont l'acte d'auto-immolation à Sidi Bouzid a été l'un des catalyseurs du Printemps Arabe en Tunisie. J'ai essayé de saisir dans le film ce qui pousse un individu à se sacrifier pour exprimer sa colère et son désespoir. J'en ai déduit que cela venait d'un besoin absolu d'être enfin regardé et reconnu.

"Harka" désigne aussi, en argot tunisien, un migrant qui traverse illégalement la Méditerranée en bateau. Nous avons tous en tête la crise migratoire après le Printemps Arabe entre 2010 et 2011. De nombreux récits de migrants ont été racontés dans la décennie qui a suivi. Ce film se focalise sur ceux qui sont restés.

"J'ai essayé de saisir ce qui pousse un individu à se sacrifier pour exprimer sa colère"

Ressentiez-vous un besoin urgent de raconter les histoires des individus derrière le Printemps Arabe ?

Tout d'abord, j'ai pensé à l'état d'esprit, qui je crois est universel, du personnage principal. Je vis à New York, et alors que je travaillais sur le scénario, un chauffeur de taxi s'est suicidé devant le Palais de Justice; ce sentiment de révolte et d'urgence me semble commun à de nombreux pays. Cette frustration conduit au besoin d'agir. Différents chemins s'offrent alors à nous - certaines personnes s'échappent, tandis que d'autres poussent l'extrême jusqu'à mettre leur vie en péril.

Je tenais à ce que *Harka* résonne à travers toutes les cultures, tout en étant empreint de l'esprit unique de la Tunisie. Ali, le jeune héros de *Harka*, est l'enfant d'une révolution porteuse de promesses qui lui sont hors d'atteinte. Son enjeu est de subvenir aux besoins de sa famille. C'est une fierté universelle d'y parvenir, et a contrario une honte, une impuissance, un sentiment de vide quand on échoue.

On sent qu'Ali n'a pas d'autres choix que se rebeller : malgré toute sa bonne volonté pour agir correctement, aucune voie ne s'offre clairement à lui. Il en découle une douleur qui est saisissante.

C'est la preuve du talent et de la présence d'Adam Bessa. C'est un rôle très difficile à incarner : un homme bon, qui n'a pas d'autres choix. Avec Adam Bessa, nous avons parlé de *Taxi Driver* et des films du néoréalisme italien,

tels que *Le Voleur de bicyclette* de Vittorio De Sica. Nous ne voulions pas nous dérober à montrer la douleur, et Adam a su trouver l'équilibre parfait entre l'empathie et la rage. Cela permet au spectateur de saisir toutes les nuances d'un personnage de bonne volonté, mais qui se sent impuissant. Les adversaires, le côté immoral, sont assez invisibles. C'était intéressant d'explorer cela : le fait que la police ne soit pas responsable du système de corruption. C'est juste une évidence que tout le monde a intégrée. Il n'y a pas de vrais "méchants".

Comment s'est déroulé le tournage en Tunisie ?

Harka est le premier long-métrage tourné à Sidi Bouzid - il était très important pour moi de tourner dans le lieu où la révolution a commencé. Et nous avons tourné en 35mm. Cela implique un coût supplémentaire, une équipe réduite, et de travailler vite sur le terrain avec la communauté locale. Toutes ces contraintes m'ont permis d'approfondir davantage l'histoire. La vente illégale d'essence, la contrebande - c'est un élément qui m'a sauté aux yeux durant les repérages.

"Harka est le premier long-métrage tourné à Sidi Bouzid, où la Révolution a commencé"

Comment avez-vous repéré Adam Bessa ?

C'est ma productrice, Julie Viez, qui a trouvé Adam. Il a tout simplement une présence et un regard incroyables. Durant les essais, il était très neutre et discret. Il n'a pas essayé d'en faire trop, et j'ai compris que c'était une vraie qualité chez un acteur - posséder cette retenue. C'était formidable de tourner avec lui. Il était si préparé que j'ai dû trouver des moyens de le mettre au défi. Il s'est très bien intégré parmi tous les acteurs non professionnels, c'était comme si chacun avait parfaitement sa place.

La relation entre Ali et sa petite sœur, incarnée par Salima Matooug, est très touchante.

J'aime beaucoup sa manière de regarder les autres. C'est durant son audition que j'ai eu l'idée de sa voix off. J'imaginais au départ *Harka* comme un film dépouillé, sans concession. Puis je me suis dit qu'il était intéressant de raconter cette histoire de manière plus stylisée.





ENTRETIEN AVEC ADAM BESSA

Qu'est-ce qui vous a donné envie de jouer dans *Harka* ?

Ma rencontre avec Lotfy. Je lui ai fait confiance, et j'ai adoré le scénario. J'ai été touché par le personnage d'Ali, le mystère qui en émane, son indépendance d'esprit, la relation très forte qu'il a avec ses sœurs.

Tout au long du film, votre personnage fait face à des situations éprouvantes. Le rôle a-t-il nécessité une importante préparation physique ?

Le rôle exigeait davantage une préparation sur le plan psychologique que sur le plan physique. Ali, contrairement à moi, est extrêmement solitaire. C'est pourquoi je me suis isolé pendant la préparation, mais aussi sur le tournage, pour tenter de comprendre et de ressentir cette solitude permanente. La chaleur écrasante de Sidi Bouzid (50 degrés) était un atout pour moi, cela m'a permis d'atteindre un niveau élevé de concentration.

Comment s'est passé le travail avec les autres acteurs ? Votre approche du jeu était-elle différente aux côtés d'acteurs non professionnels ?

C'était un plaisir de jouer à leurs côtés. Mes coéquipiers avaient un jeu très fluide, ils étaient très spontanés, attentifs et instinctifs. Mon approche du jeu restait la même, et le fait de travailler avec des acteurs non professionnels m'a permis de repousser mes limites.

Aviez-vous une marge d'improvisation dans l'expression des émotions ou le personnage d'Ali était-il au contraire très écrit ?

Le personnage d'Ali était assez écrit. Lotfy avait une idée précise des émotions qu'il voulait montrer à l'écran, mais il m'a laissé carte blanche pour atteindre ces émotions.

Est-ce que le contexte politique du film a une résonance particulière chez vous, étant donné vos origines tunisiennes ?

La Tunisie représente énormément pour moi, j'étais très heureux de tourner là-bas. C'est important de mettre en lumière des situations dont les gens n'ont pas forcément conscience, de capturer une certaine réalité en utilisant des éléments auxquels les spectateurs peuvent s'identifier. Ce qui se passe en ce moment en Tunisie est la conséquence de la dictature passée. Le pays n'a pas commencé à faiblir après la dictature. Le système est fracturé de l'intérieur et changer les mentalités est un travail sur le long terme.

BIOGRAPHIE DE LOTFY NATHAN



Lotfy Nathan est d'origine égyptienne et a grandi aux États-Unis. Il a reçu en 2013 le prix de l'Artiste Émergent de l'année décerné par HBO pour son documentaire *12 O'Clock Boys*, qui a été sélectionné dans 50 festivals, tels que SXSW, Sundance, Los Angeles, Lincoln Center, Vennale, Hot Docs, Londres, et CPH:DOX. Le film a été adapté en fiction par Sony Pictures sous le titre *Charm City Kings*.

BIOGRAPHIE D'ADAM BESSA



Adam Bessa fait ses débuts au cinéma dans *Les Bienheureux* de Sofia Djama, qui lui vaut une nomination comme Meilleur Espoir Masculin aux César 2018. Il a notamment joué dans *Mosul* de Matthew Michael Carnahan, *Extraction* et *Extraction 2* de Sam Hargrave, *Haute Couture* de Sylvie Ohayon, la série *Hanna* (Amazon) et la web série *Amours Solitaires* (Arte, France Télévisions). Il sera à l'affiche du *Prix du Passage* de Thierry Binisti. Son rôle principal dans *Harka* lui vaut le Prix d'Interprétation Masculine au Festival de Cannes 2022.

Ali
Alyssa
Sarrah
Omar

LISTE ARTISTIQUE

Ali Adam BESSA
Alyssa Salima MAATOUG
Sarrah Ikbah HARBI
Omar Najib ALLAGUI

LISTE TECHNIQUE

Une production Cinenovo
En coproduction avec Spacemaker, Beachside,
Anonymous Content,
Kodiak Pictures, Tarantula Luxembourg,
Detailfilm, Wrong Men, Cinetelefilms
Distribution France Dulac Distribution
Ventes Internationales Film Constellation
Réalisation Lotfy NATHAN
Scénario Lotfy NATHAN
Production Julie VIEZ
Image Maximilian PITTNER
Musique Eli KESZLER
Montage Sophie CORRA, Thomas NILES
Son Philippe DESCHAMPS, Bruno EHLINGER

PRESSE
Mohamed Amine Ben Hlel
+216 22 267 980
benhlelamine@gmail.com

DISTRIBUTION
HAKKA Distribution
Imm. PACHA CENTER - Appt. 17B, Rue
Omar Kaddeh, Tunis 1073
contact@hakkadistribution.com

2022 / France, Luxembourg, Tunisie, Belgique / 1h22

FILMILLO

arte 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 9

production
duction avec
ution France
ernationales
Réalisation
Scénario
Production
Image
Musique
Montage
Son

PRESSE
Mohamed Amine Ben Hlel
+216 22 267 980
benhlelamine@gmail.com

DISTRIBUTION
HAKKA Distribution
Imm. PACHA CENTER - Appt. 17B, Rue
Omar Kaddeh, Tunis 1073
contact@hakkadistribution.com

2022 / France, Luxembourg, Tunisie, Belgique / 1h22