

PAN
EAST
MEDIA

بنات عبد الرحمن

DAUGHTERS OF ABDULRAHMAN

A FILM BY
ZAID ABU HAMDAN

DESIGN BY **MAD**
mad-solutions.com



سنة الإنتاج: ٢٠٢١
بلد الإنتاج: الأردن
المدة: ١١٨ دقيقة
النوع: دراما كوميدية ساخرة

MVD
DISTRIBUTION



ملخص قصير

بعد سنوات من انعزالهن عن بعض، تضطر أربع أخوات مختلفات للعودة إلى منزل العائلة لحل لغز اختفاء والدهن المفاجئ. ولكن رحلة البحث السرية تكشف لهن أسراراً جديدة، والمزيد من علامات الاستفهام.

قصة الفيلم

تستيقظ زينب على اكتشاف صادم قد يؤدي لتشويه سمعتها في المنطقة، فتهرع طلباً لمساعدة أخواتها. لكن آمال، حادة الطباع، تأتي مع سر كبير، ولا تتفق تماماً مع شقيقتها سماح، والتي بدورها لا ترغب بالتواجد مع شقيقاتها أساساً. وفي هذه الأثناء، تحاول الأخت الرابعة ختام التركيز على هدفها.



عن المخرج زيد أبو صدان

والإشراف على برنامج ستوديو الفيلم العربي التابع لشركة إيمج نيشن أبوظبي. ومنذ عام ٢٠٠٩ كتب زيد وأخرج خمسة أفلام قصيرة حائزة على جوائز عالمية وحظيت بردود فعل نقدية إيجابية، ومن ضمنهم بهية ومحمود الذي مثل الأردن لجوائز الأوسكار لأفضل فيلم قصير عام ٢٠١٢.

مخرج وسينارست أردني، حاصل على درجة الماجستير في الفنون من أكاديمية نيويورك للأفلام في هوليوود بكاليفورنيا. بدأ حياته المهنية بالعمل منتجاً ومساعد مخرج في برامج تلفزيونية دولية، وشمل ذلك إعداد التقارير والإنتاج التلفزيوني لمجموعة mbc من هوليوود. امتد العمل التلفزيوني لزيد ليشمل تطوير محتوى لقناة E! Entertainment أثناء تغطية جوائز الجولدن جلوب والأوسكار من لوس أنجلوس، بالإضافة لعمله كمخرج ومؤلف لبرامج تلفزيون الواقع وبنصوص مكتوبة مثل شارع السمسم، وبرامج المسابقات،



كلمة المخرج

وكان من الصعب التغاضي عنها. في ذلك اليوم، أدركت أن أكثر امرأة أحببتها في حياتي تشعر بطموحاتها وأهدافها تضع تحت وطأة كونها الأخت الكبرى ثم أصبحت زوجة ثم أم لأولاد وحتى مجرد كونها أنثى في مجتمعنا العربي. إدراكي لهذا جعلني أبدأ في مراقبة التقاليد، وتحليل السلوكيات، ومقابلة نساء بخبرات مختلفة، ثم اكتساب ثقتن بما يكفي ليروين لي قصصهن الأكثر خصوصية في الحياة والحب ومسيرتهن المهنية. ومن أهم اكتشافاتي، كانت رغبة معظم هؤلاء النساء بالصراخ. لطالما اشتهرت مجتمعات الشرق الأوسط وبالتحديد المجتمع الأردني، بمفهوم التقاليد والرغبة في نيل القبول المجتمعي.

في عام ٢٠٠١، تركت عائلتي في الأردن، وانطلقت لأكتشف العالم وأسعى خلف مستقبلي في عالم السينما. كنت متشوقاً لاستكشاف العالم خارج دائرتي المعتادة، ولتوسيع آفقي. بمرور السنوات، عثرت على المنزل الذي أتمناه خارج الأردن، و من هنا عرفت أكثر عن العالم الذي تركته خلفي. أصبحت أكثر حسماً ووعياً، وبدأت أتلس عيوب في مكان أحبه ولطالما أحببته.

وبعد حوالي عشر سنوات، وبالتحديد في عام ٢٠١١، بينما كنت أعرض جوائزتي على أمي التي كانت نفخورة بي، لمحت في عينيها نظرة أقلقني



كلمة المخرج

بعنوان نوستالجيا كنت قد بدأت في كتابتها عام ٢٠٠٩، والتي تحولت لاحقاً إلى فيلم بنات عبد الرحمن. يعرض بنات عبد الرحمن حقيقة قاسية على الشاشة الفضية، وبالرغم من ذلك يحمل بين طياته خفة ظل أردنية فريدة من نوعها، لأنني أود إبراز طبيعة الشعب الأردني الدافئة الطريفة التي تتحول إلى سخرية تساعد على عبور أوقات الشدة، كما يمثل الفيلم رحلة نساء مختلفات تجاه حب النفس. أركز بمنظوري الفني على الجزء الواقعي والتلقائي من القصة، وأتمنى أن تلمس هذه القصة الجمهور بشكل إيجابي وتذكر كل امرأة ورجل أن حقنا وسعادتنا تكمن في احترام وحب أنفسنا، وليس في الخضوع لما "يجب أن يكون".

إنه مجتمع ذكوري يملئ نظرياته على حياة النساء والرجال على حد سواء، وبالرغم من محاولات الأجيال الجديدة التغلب على التقاليد، يوجد جزء منا يشعر بالأمان في وجودها، بينما ينازع الجزء الآخر للإفلات منها سعياً خلف الحرية في الحياة والحب والتعبير. ظل سؤالاً واحداً يتبادر إلى ذهني، هل نحن عالقون في دائرة من النساء المقهورات والرجال المبرمجين؟ كاردنيون، لماذا نشهر بكوننا غاضبين؟ كوني أكبر أشقائي الأربعة جعلني أفكر وبعمق ماذا لو كنا أربع شقيقات؟ عندها أدركت أن هذا الموضوع يجب مناقشته بصراحة وشفافية. قدمت فكري عن عائلة تتكون من أربع شقيقات ووالدهن من خلال معالجة





عن المنتجة صبا مبارك

ممثلة ومنتجة أردنية قدمت أكثر من ٦٠ عمل ناجح من أنحاء العالم العربي وأوروبا، وتنوعت أعمالها بين السينما والتلفزيون والمسرح. وهي مؤسسة شركة Pan East Media التي أنتجت عدد من الأفلام والمسلسلات المميزة في مصر والأردن وغيرهم. تركز صبا مؤخراً في تقديم أعمال تاريخية ودراما اجتماعية تهتم بقضايا المرأة العربية واللاجئين. وقد اختيرت صبا لعضوية لجنة التحكيم في العديد من المسابقات المحلية والدولية.



كلمة المنتجة

أنا امرأة أردنية، لذا فقد نشأت مع تلك الشخصيات وعشت معها. والشخصيات التي كتبها زيد مألوفة للغاية، فعلى الرغم من نشأتهن في نفس البيئة، ولكنهن مختلفات للغاية، ويعثرن على نقاط تميزهن خلال أحداث الفيلم. أحب هذه الشخصيات رغمًا عن عيوبها أو ما قد يبدو على أنها نقاط ضعف.

يُولد الناس مثل الصفحة البيضاء ويكونوا متشابهين للغاية إلى أن يجبرهم العالم الخارجي على التماشي مع قوانينه. لقد أسرني فيلم بنات عبد الرحمن لأنني اعتبر نفسي مدافعة عن حق الإنسان في أن يكون نفسه، كما أناصر الفردية. ونظرًا لكوني منتجة في هذا الفيلم المتمحور حول النساء، فإن دوري الفني يتطابق مع الحقيقة.



مهرجانات شارك بها الفيلم

- مهرجان القاهرة السينمائي الدولي
(جائزة الجمهور "جائزة يوسف شريف رزق الله")
- مهرجان بيروت الدولي لسينما المرأة
(تنويه خاص من لجنة التحكيم)
- مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي
- مهرجان سان دييغو للفيلم العربي في أمريكا
(جائزة الجمهور)
- مهرجان مالمو للسينما العربية بالسويد
- مهرجان الفيلم العربي بروتردام
- مهرجان إسبنيو السينمائي للمخرجين الجدد والعمل
الأول بالبرتغال

مراجعات نقدية للفيلم

يملك أيضا حساً كوميدياً ساخراً في بناء المواقف وهو أمر نادر في السينما العربية أن تجد فيهما يفجر كل هذه الضحكات كما حدث في دار العرض ولا يكون مصرياً
علا الشافعي - الوطن

"يزخر السيناريو بالمشاهد الكوميدية والديكورات الجميلة"

جاي وايسبرج - The Film Verdict

"صرخة بطلّة الفيلم جاءت لتعبر عن وضع المرأة العربية التي لا يزال تحقيق المساواة بعيداً عنها"
ميلاد حنا زكي - المصري اليوم

"فيلم يجمع بين طزاجة التجارب الأولى للمخرج زيد أبو حمدان ونضج أداء صبا مبارك التمثيلي وأخواتها... وكل قصة تصلح لفيلم روائي طويل"
علي الكشوطي - اليوم السابع

"تناول قصة الفيلم الحياة العائلية والعادات والتقاليد مع التركيز على تنشئة الفتيات في المجتمعات العربية"
The Arab Weekly

"قصيدة دافئة عن علاقة الشقيقات ببعضهن بما فيها من تعقيدات حيوية"
نشرة مهرجان القاهرة



المنح وبرامج التطوير التي شارك بها الفيلم

برامج التطوير

• تورينو فيلم لاب - برنامج التطوير التبادلي (كان السيناريو عبارة عن معالجة حجمها ٢٠ صفحة فقط) ٢٠١٠

• معمل راوي لكتاب السيناريو بالهيئة الملكية الأردنية للأفلام ٢٠١٢

• منصة سيني جونة (مرحلة التطوير) مهرجان الجونة السينمائي

برامج الترويج والعلاقات العامة

• برنامج سوني بروشو التابع لنقابة المنتجين في أمريكا - منصة الترويج 2012

• المرحلة النهائية في منصة الترويج بمهرجان تريبيكا السينمائي 2016





المنح

• منحة مؤسسة الدوحة للأفلام لمرحلة التطوير ٢٠١١

• منحة صندوق الأردن لدعم الأفلام بمرحلة التطوير
التابع للهيئة الملكية الأردنية للأفلام ٢٠١٥

• منحة صندوق الأردن لدعم الأفلام بمرحلة الإنتاج
التابع للهيئة الملكية الأردنية للأفلام ٢٠١٨

• منحة Rotana (مرحلة التطوير) مهرجان الجودة
السينمائي ٢٠١٩

• منحة ART (مرحلة التطوير) مهرجان الجودة السينمائي
٢٠١٩

طاقم العمل

تأليف وإخراج

زيد أبو حمدان

بطولة:

صبا مبارك-فرح بسيسو- حنان حلو

مريم الباشا - خالد الطريفي-محمد الجيزاوي

إنتاج:

(بان إيست ميديا Pan East Media)

المنتجون:

صبا مبارك - آية وحوش

تصوير:

أحمد جالبوش

مونتاج:

دينا فاروق

هندسة صوت:

أحمد أبو سعد

موسيقى تصويرية:

ماسيس مارديروسيان

شركاء الانتاج:

Lagoonie Film Production

Arab Media Network

MAD Solutions

التوزيع في العالم العربي



الشبكة العربية للإعلام
Arab Media Network



بنات
عبد الرحمن
DAUGHTERS OF ABDULRAHMAN

